

Г.ГЛАДКОВ

**ТРУБАДУР
И ЕГО ДРУЗЬЯ**

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ
С ПРОЛОГОМ

ЛИБРЕТТО
В.ЛИВАНОВА и Ю.ЭНТИНА

МОСКВА, 1984

Действующие лица:

Его Величество – Глупый Король
Её Высочество – Прекрасная Принцесса
Шут – хороший человек
Трубадур – весёлый юноша
Кот
Пёс
Осёл
Петух
Атаманша разбойников – роковая женщина
Первый разбойник
Второй разбойник
Третий разбойник
Гениальный сыщик
Начальник королевской охраны
Маленький охранник
Притворные придворные, стражники, народ

ПРОЛОГ

Фанфары

§

На авансцену перед занавесом выходит Шут. Он в традиционном шутовском наряде.

ШУТ. Начинаем представление! Разрешите представиться: Шут! Прошу туш!

Туш

§

ШУТ. Вы даже представления не имеете, какое вас ждёт представление! Я шут Короля и король шуток! В том, что вы сейчас увидите, будет много весёлого: весёлый юноша Трубадур и его друзья, будет много прекрасного: Прекрасная Принцесса, будет много страшного: страшные лесные разбойники, будет даже нечто гениальное: Гениальный Сыщик, но и немного глупого: Глупый Король... А вот и его Величество!

Появляется Глупый Король. Он в пижаме, на голове – корона, в руках – подушка.

КОРОЛЬ. Кто здесь?

ШУТ. Вы, ваше Величество, и шут с Вами!

КОРОЛЬ. Шут, ты не знаешь, где моя дочь? Я ищу её Высочество по всему дворцу...

ШУТ. Ваша единственная наследница не может пропасть бесследно. Следовательно, нам следует напасть на след наследницы.

КОРОЛЬ. Шут, мне не до шуток!

ШУТ. Случилось что-нибудь серьёзное?

КОРОЛЬ. Моему Величеству приснилось, что её Высочество Прекрасная Принцесса влюбилась в какого-то бродягу... не то музыканта, не то акробата... К чему бы это?

ШУТ. Влюбилась не на шутку?

КОРОЛЬ. Старший королевский лекарь прописал моему Величеству не Расстраиваться. Шут, сейчас же рассмеши своего Короля!

ШУТ. (без всякого выражения). Ну, заяц, погоди.

КОРОЛЬ. (неистово хохочет). А ну, давай ещё!

ШУТ. (так же). Ну, заяц, погоди.

Король, хохоча, уходит, потом высовывается из-за кулисы и с восхищением говорит Шуту: «Молодец!» Скрывается.
На авансцену выбегает Прекрасная Принцесса.

ПРИНЦЕССА. Это ты, Шут?

ШУТ. Я, кроме шуток.

ПРИНЦЕССА. Я убежала от придворных. Мне нужно сказать тебе что-то очень важное!

На сцену выплывают фрейлины.

Принцесса и фрейлины

ПРИНЦЕССА. Ну вот, они уже тут как тут!

Фрейлины.

Лицо непременно должно быть надменно,
А также колено должна ты скорей прикрыть.
Не ешь слишком много, веди себя строго,
Надейся на Бога и папочку Короля.
Лицо непременно должно быть надменно,
А также колено должна ты скорей прикрыть.

Принцесса.

Сколько слов этих вздорных мне прослушать пришлось.
Без притворных придворных мне бы лучше пришлось.
Ах, как мне бы хотелось повидать белый свет!
Ах, как мне надоело соблюдать этикет!

Фрейлины уплывают.

ПРИНЦЕССА. Шут, милый, мне почему-то так тревожно. Я не нахожу себе места, не знаю, что со мной, что мне делать.

ШУТ. А я знаю! Скорее надень самое нарядное платье, сделай самую красивую причёску и спеш на центральный дворцовый балкон.

ПРИНЦЕССА. Я ничего не понимаю. Ты что, опять шутишь?

ШУТ. Ничуть! Слышишь?

Шут и Принцесса убегают со сцены.

Занавес поднимается.

На сцене – Трубадур и его верные друзья.

Песня друзей

Бременские музыканты.

Ничего на свете лучше нету,
Чем бродить друзьям по белу свету.
Тем, кто дружен, не страшны тревоги.
Нам любые дороги дороги!
Нам любые дороги дороги!
Мы своё призванье не забудем –
Смех и радость мы приносим людям,
Нам дворцов заманчивые своды
Не заменят никогда свободы!
Не заменят никогда свободы!
Наш ковёр – цветочная поляна,
Наши стены – сосны великаны,
Наша крыша – небо голубое,
Наше счастье – жить такой судьбою!
Наше счастье – жить такой судьбою!

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

На сцене зажигается свет, и Бременские музыканты оказываются на площади перед дворцом. На балконе появляется Глупый Король. Друзья раскланиваются перед публикой и его Величеством.

ПЕТУХ. Ку-ка-ре-ку!
ОСЁЛ. И-а!
ПЁС. Гав-гав!
ВМЕСТЕ. Перед вами знаменитый Трубадур!
ТРУБАДУР. (поочерёдно представляя каждого). Со мною выступают с давних пор
Силач, Эксцентрик, Фокусник, Жонглёр!

Далее в этой картине следует ряд сольных номеров, в которых Осёл, Кот Петух и Пёс проявляют своё искусство.

Марш-парад

\$

Выступление

\$

Собачий вальс

\$

ПЕТУХ. Внимание! Внимание!
ОСЁЛ. Ваше королевское Величество!
КОТ. Почтеннейшая публика, дамы и господа!
ПЁС. Товарищи!

На балконе появляется нарядная Принцесса. Её сопровождает Шут.

ПЕТУХ. Заключительный номер нашей программы!
ОСЁЛ. Невиданное зрелище!
КОТ. Последний раз в этом сезоне! Только для вас!
ПЁС. Пять, четыре, три, два, один! Ап!!!

Под барабанную дробь друзья-артисты выкатывают на сцену большую бочку.
Хлопок выстрела, и из бочки неожиданно выскакивает Трубадур.
Он раскланивается стоя на бочке.

КОРОЛЬ. Где я видел этого бродячего артиста?
ПРИНЦЕССА. Это он!..
ШУТ. Это он, и это не сон!
ТРУБАДУР. То, что вы сейчас увидите, я делаю для вас без обмана, от чистого сердца. Чтобы в этом убедиться, прошу кого-нибудь из почтеннейшей публики по доброй волн подойти ко мне! (Пауза.) Я жду...

Принцесса решительно встаёт, спускается с балконной галереи на площадь к Трубадуру. Трубадур спрыгивает с кочки ей навстречу, и они сходятся посреди сцены, останавливаются, глядя друг другу в глаза.

Трубадур и Принцесса.

\$

Трубадур и Принцесса медленно кружатся в танце.

\$

В конце танца Принцесса замирает в объятиях Трубадура.

\$

В темноте звучит голос Короля.

КОРОЛЬ. Шут, я сплю или не сплю? Ущипните скорей моё Величество!

ШУТ. С удовольствием!

КОРОЛЬ. (кричит). Ай, ай, ай!

На сцене вспыхивает свет. Трубадур и Принцесса, как бы очнувшись, отпрянули друг от друга.

ТРУБАДУР. (неуверенно). Сейчас я вам покажу...

КОРОЛЬ. Нет уж! Сейчас я тебе покажу! Эй, стража! Вышвырнуть этого бродягу вон вместе с его домашними животными!

ШУТ. Ваше Величество, ваше Величество, послушайте, что я Вам скажу: ну, заяц, погоди!

КОРОЛЬ. Погоди ты со своим зайцем! Фрейлины, куда вы смотрите?! Уведите её Величество! Если б её мама была жива, она не перенесла бы такого позора!

Изгнание

\$

Стража хватает Трубадура и его друзей и вышвыривает их со сцены.

\$

Придворные уводят плачущую Принцессу. На сцене остаются Король и Шут.

КОРОЛЬ. Последнее время мне снятся всякие страшные вещи. К чему бы это?

ШУТ. Когда снятся вещи, это называется вещий сон.

Занавес

Тёмная авансцена постепенно освещается лунным светом. По авансцене бредёт Осёл, таща за собой повозку. В повозке сидят Кот, Петух и Пёс. За повозкой, прихрамывая, идёт Трубадур. Вид у всех потрепанный и усталый.

Музыканты грустят

\$

Осёл останавливается.

ОСЁЛ. Я по дороге ехал? Ехал. С пути сбился? Сбился. Дальше не везу.

КОТ. Не везёт, так не везёт. Невезучий день.

ПЁС. Какой же сейчас день? Уже ночь. (Коту.) Хотя тебе всё равно. Ты и ночью, как днём, видишь.

КОТ. Пока я ясно вижу одно: мы заблудились ночью в лесу.

ПЕТУХ. Хочу ко... ко... ко...

КОТ. Колбаски?

ПЁС. Косточку?

ПЕТУХ. Да нет! Ко... ко... ко...

ОСЁЛ. Кока-колы?

ПЕТУХ. Корочку бы поклевать!

ТРУБАДУР. Ох!

ОСЁЛ. Что проголодался?

ПЁС. Замёрз?

КОТ. Спать хочется?

ПЕТУХ. Обогреться бы у огня, поесть досыта да на бо... ко... ко... на боковую.

ТРУБАДУР. Не до сна мне сейчас, друзья... Не могу я забыть Прекрасную Принцессу. Так и стоит перед глазами, как живая...

Перед Трубадуром, как из-под земли, возникает Принцесса в том же наряде, что и на балконе дворца во время выступления друзей.

Дуэт Принцессы и Трубадура

Принцесса.

В клетке птичка томится. Ей полёт не знаком.
Вот и я, словно птица, в замке я под замком.

Трубадур.

Встанет солнце над лесом, только не для меня,
Ведь теперь без Принцессы не прожить мне и дня!

Принцесса.

Что же это такое, что случилось со мной?
В королевских покоях потеряла покой!

Принцесса исчезает.

ТРУБАДУР.	Так и стоит перед глазами, как живая...
ВСЕ ВМЕСТЕ.	Ох!
ПЕТУХ.	Вижу ко... ко... ко...!
ТРУБАДУР.	Королевскую дочь?
ПЁС.	Корочку?
ПЕТУХ.	Нет. Ко... ко... ко...
КОТ.	Корону?
ОСЁЛ.	Комара?
ПЕТУХ.	Костёр вижу!
ВСЕ.	Ура! Мы спасены!

Все вскакивают в повозку и уезжают.

Занавес закрывается.

КАРТИНА ВТОРАЯ

Ночь. Луна. Лесная опушка. Глеют угли костра. Из-за деревьев появляются Бременские музыканты, располагаются возле костра. Трубадур перебирает струны гитары.

КОТ. И вправду костёр! (Петуху.) Молодец, Петух! Дай петушка!

Кот жмёт ему лапу. Все дружно раздувают пламя, и высвечивается шалаш недалеко от костра.

ОСЁЛ. Смотрите, шалаш!

КОТ. Интересно, кто это забрался в такую глушь?

ПЁС. Кому же это быть, как не охотнику. Уж я-то охотника за три версты чую. Ведь я раньше служил у охотника. Вот как сейчас помню, пошли мы раз на охоту по водоплавающей. Я, как всегда, впереди бегу, и вдруг...

КОТ. Опять охотничьи рассказы...

ПЕТУХ. Ско... ко... ко сколько можно!

ОСЁЛ. Хорошо, если охотник. А вдруг там мельник?

КОТ. Откуда здесь взяться мельнику?

ОСЁЛ. Откуда! Я у мельника работал? Работал. Мешки с мукой таскал? Таскал. В артисты сбежал? Сбежал. Меня мой мельник ищет? Ищет. Факт? Факт.

КОТ. Что ты мелешь про своего мельника, милый.

Все смеются.

ОСЁЛ. Вам смешки, а мне мешки.

ПЕТУХ. Зачем гадать? Пойду, посмотрю. (Встаёт и направляется к шалашу, нерешительно останавливается.) А вдруг там не охотники и не мельники, а ко... ко... ко...

КОТ. Колдуны?

ПЁС. Контрабандисты?

ОСЁЛ. Конная милиция?

ПЕТУХ. Нет! Которые ко... ко... ко... кокнуть могут!

ВСЕ ВМЕСТЕ. (шёпотом). Разбойники!?

Раздаётся мощный разноголосый храп. Друзья поворачивают головы на звук и видят под деревом, недалеко от шалаша, трёх спящих разбойников.

ПЕТУХ. Попали, как кур в ощиц!

Из шалаша доносится звон будильника.

ТРУБАДУР. Скорее за мной! Я, кажется, кое-что придумал!

Друзья поспешно скрываются за деревьями. Из шалаша с будильником в руках появляется Атаманша. Будильник продолжает звонить.

АТАМАНША. Эй вы, бяки-буки! Вставайте, уже ночь! Луна давно вошла.

Разбойники отвечают дружным храпом. Атаманша наклоняется к первому разбойнику и кричит в ухо.

АТАМАНША. Дети, в школу собирайтесь, петушок уснул давно!

Опять дружный храп.

АТАМАНША. Дрыхнут, как убитые! А ну!

Атаманша выхватывает из-за кушака два пистолета и стреляет у разбойников над головами.

Разбойники дружно поднимают руки вверх, но продолжают храпеть.

АТАМАНША. Не хотите, как хотите. Буду есть одна. (Храп прекращается.) На первое – исландская сельдь в винном соусе... (Первый разбойник вскакивает.) На второе – телячье филе, соус мадера... (Второй разбойник вскакивает.) А на третье...

ТРЕТИЙ РАЗБОЙНИК. (вскочив). Пиво! Пиво! Пиво делает с нами диво! Пиво – наш эрлексир!

АТАМАНША. Ну, братцы-разбойники! Вам бы только поесть да поспать. Одна я о деле думаю...

ПЕРВЫЙ РАЗБОЙНИК. Зачем же дело встало? Только свистни!

АТАМАНША. Ножи-топоры отточены?

РАЗБОЙНИКИ. (вместе). Так точены!

Первая песня разбойников

\$

АТАМАНША. Тогда слушайте!

Атаманша

Говорят мы бяки-буки, как выносит нас земля?

Дайте что ли карты в руки – погадать на короля!

Ой, ля-ля, ой, ля-ля, погадать на короля!

Ой, ля-ля, ой, ля-ля, ой-ля! Завтра грабим короля!

Завтра дальняя дорога выпадает королю.

У него деньжонок много...

Первый разбойник

А я денежки люблю!

Атаманша

У-лю-лю, у-лю-лю! А я денежки люблю!

У-лю-лю, у-лю-лю!

Короля, ох карта бита! Бит и весь его отряд.

Разбойники

Дело будет шито-крыто...

Третий разбойник

Карты правду говорят.

Атаманша

Ву-а-ля, ву-а-ля! Завтра грабим короля!

Ву-а-ля, ву-а-ля!

Разбойники пускаются в пляс.

\$

Неожиданно из леса на опушку выкатывается огромная бочка.

\$

Разбойники прерывают пляску и обступают бочку.

ТРЕТИЙ РАЗБОЙНИК. А вот и пиво, наш эрлексир!

ВТОРОЙ РАЗБОЙНИК. Спасибо, сестрица Атаманша, уважила!

ТРЕТИЙ РАЗБОЙНИК. Пиво делает с нами диво!

АТАМАНША. (про себя). И правда, диво! Бочка как с неба свалилась.

ПЕРВЫЙ РАЗБОЙНИК. Открывай!

Крышка сама собой открывается и из бочки появляется голова зелёного огнедышащего дракона с вылупленными глазами, ощеренной зубастой пастью и

всклокоченной мочальной гривой. Разбойники застывают от ужаса. А дракон вылезает из бочки и оказывается десятиногим чудовищем. Атаманша взвизгивает и бросается на утёк. Разбойники с криками «Зелёный змий, зелёный змий», убегают со сцены, побросав шляпы, ножи, пистолеты. Дракон, сделав круг, останавливается на авансцене.

ДРАКОН. (голосом Петуха). Всё хорошо, что хорошо ко... ко... ко.
ВСЕ ВМЕСТЕ. ... кончается!

С дракона слетает шкура, и появляются Бременские музыканты. Они подбирают брошенные разбойниками части туалета и оружие, наряжаются в разбойников и со смехом разглядывают друг друга.

ТРУБАДУР. Друзья мои, вы должны мне помочь снова увидеть Прекрасную Принцессу.

КОТ. Ты же знаешь, мы для тебя на всё готовы! Что нам делать?

ТРУБАДУР. Завтра здесь будет проезжать Глупый Король. Мы притворимся разбойниками и ...

Совещаются шёпотом.

ВСЕ. Ура! Прекрасно придумано!

ТРУБАДУР. А теперь ужинать и спать! Утро вечера мудренее!

Все рассаживаются возле костра.

Занавес.

На авансцене появляется Король, Шут и охрана.

Песня охраны

\$

Охрана.

Почётна и завидна наша роль, да наша роль,
Да наша роль, да наша роль.
Не может без охранников Король.
Когда идём, дрожит кругом земля!
Всегда мы подле, подле Короля!

Маленький охранник

Ох, рано встаёт охрана!

Все

Если близко воробей,
Мы готовим пушку,
Если муха – мухе бей!

Один (фальцет)

Взять её на мушку!

Все

Куда идёт Король – большой секрет,
Большой секрет, большой секрет,

Один (фальцет)

Большой секрет, большой секрет!

Все

А мы всегда идём ему во след.
Величество должны мы уберечь
От всяческих ему не нужных встреч!

Занавес открывается.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Лесная опушка.

КОРОЛЬ. Привал!

ШУТ. Привалюсь-ка я к этому бревну!

Шут подсаживается к Королю.

КОРОЛЬ. Шут!

ШУТ. Шут с вами, ваше Величество!

КОРОЛЬ. Послушай, сегодня мне приснилось, что сидим мы в лесу на опушке,
и вдруг кто-то как свистнет...

ШУТ. По уху?
КОРОЛЬ. Да нет! Вот как... (Хочет поднести два пальца ко рту, и в этот момент раздаётся лихой разбойный свист.) К чему бы это?
ШУТ. Вот это уж нам совсем ни к чему!

Шут прячется за ствол дерева, а из кустов выскакивают друзья-музыканты, переодетые разбойниками.

Песня музыкантов-«разбойников» (пугательная)

Осёл

Как известно, мы народ горячий,
Не выносим нежности телячьей.
Любим мы за то телячьи туши!

Охрана сбивается в кучу вокруг Короля.

Разбойники

Кто увидит нас, тот сразу ахнет,
Для кого-то жареным запахнет!
Кое-что за пазухой мы держим.

Все

Любим бить людей, любим бить людей,
Любим бить людей и бить баклуши!
Мы разбойники, разбойники, разбойники!
Пиф-паф – и вы покойники,
Покойники, покойники!
Пиф-паф – и вы покойники,
Покойники, покойники!
К нам не подходи, к нам не подходи,
К нам не подходи, а то зарежем!

Охрана Короля убегает.

\$

«Разбойники» хватают Короля и привязывают его к дереву.

КОРОЛЬ. Сейчас же отпустите меня! Я – ваш Король!
ПЕРВЫЙ РАЗБОЙНИК. Мы сами себе короли!
КОРОЛЬ. Я - его Величество!
ВТОРОЙ РАЗБОЙНИК. Чьё Величество? (Указывая на третьего разбойника.) Его?
КОРОЛЬ. Я – моё Величество!
ТРЕТИЙ РАЗБОЙНИК. Величество должно быть большим, а ты – маленький.
КОРОЛЬ. Я не маленький...
ВТОРОЙ РАЗБОЙНИК. Маленький. (Облизываясь.) Но жирненький!
КОРОЛЬ. (с ужасом). Что вы собираетесь со мной делать?
ПЕРВЫЙ РАЗБОЙНИК. Сейчас порешим!
КОРОЛЬ. (шёпотом). Караул!

«Разбойники» собираются в кружок и о чём-то совещаются. Из-за дерева выглядывает Шут.

ШУТ. Шут с вами, ваше Величество. Я докажу Вам мою привязанность - ваша привязанность к дубу скоро кончится. Слышите?

Притворная песня Трубадура

§

Трубадур

Куда ты, тропинка, меня привела?
Без милой Принцессы мне жизнь не мила.
Ах, если б, ах, если бы славный Король
Открыл бы мне к сердцу Принцессы пароль!
Ведь я не боюсь никого, ничего!
Уж я бы тогда совершил для него...
Ведь я не боюсь никого, ничего!
Я подвиг готов совершить для него!
О, о, о, о, о.

КОРОЛЬ. На помощь! Они решили меня порешить!
ТРУБАДУР. Не бывать этому!

Трубадур выхватывает шпагу и встаёт в бой с «разбойниками».

Драка

ШУТ. Какой решительный юноша!

\$

Шут выскакивает из укрытия и начинает освобождать Короля от «разбойничьих» пут.
«Разбойники» теснят Трубадура.

\$

КОРОЛЬ. Смелее, юноша, я Вас озолочу!

ТРУБАДУР. (отступая). Не нужно мне золота!

КОРОЛЬ. Я Вам полцарства отдам!

ТРУБАДУР. (продолжая отступать). Не нужно царства!

\$

ШУТ. Ваше Величество, он принципиальный. Он влюблён в Принцессу.
И ваша дочь его полюбила.

\$

КОРОЛЬ. Сон в руку!

ШУТ. Вот-вот! Отдайте ему руку Прекрасной Принцессы, и он будет
сражаться, как зверь!

\$

КОРОЛЬ. Обещаю вам в жёны мою дочь!

ТРУБАДУР. Ура!

\$

Отбрасывает «разбойников» и по очереди выбивает у каждого оружие из рук.
«Разбойники» убегают.

\$

Король обнимает Трубадура.

ШУТ. Всё как в сказке.

На сцену выбегают Кот, Петух, Осёл и Пёс.

КОТ.	Кто обижает его Величество? Зацарапаю!
ПЁС.	Загрызу!
ПЕТУХ.	Закляю!
ОСЁЛ.	Копыта есть? Есть. Залягаю!
ТРУБАДУР.	Познакомьтесь, ваше Величество: мои друзья-артисты!
КОТ.	Кот.
КОРОЛЬ.	Король.
ПЁС.	Пёс.
КОРОЛЬ.	Король.
ПЕТУХ.	Петух.
КОРОЛЬ.	Король, король...
ОСЁЛ.	Осёл.
ШУТ.	Король в мире животных.
КОРОЛЬ.	Прошу всех ко мне во дворец!

Занавес.

На авансцену выбегают охранники Короля.

НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ. Тревога! Тревога!

Появляется Принцесса в сопровождении придворных.

ПРИНЦЕССА.	Что случилось?
НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ.	Ваше Высочество! Его Величество попал в плен!
МАЛЕНЬКИЙ ОХРАННИК.	И Шут с ним!
ПРИНЦЕССА.	Боже мой, как это произошло?
НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ.	На нас напали сто... сорок... пять страшных лесных разбойников.
МАЛЕНЬКИЙ ОХРАННИК.	Ты что? Сто сорок восемь!
НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ.	Я же говорю двести пятьдесят один. Все ростом с башню, вот с такими ножами. (Показывая). Мы

ПРИНЦЕССА. дрались до последней капли...Но...
НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ. Струсили?
ПРИНЦЕССА. Ничего подобного! Отступили на заранее
подготовленные позиции.
ПРИНЦЕССА. Бедный папочка! Несчастный Шут!

Принцесса рыдает на руках у придворных.

Фанфары

\$

Появляются Король, Шут и Трубадур.

КОРОЛЬ. Почему плачет её Высочество?
ПРИНЦЕССА. (бросаясь на встречу). Дорогой папочка! Милый Шут!

Объятия, поцелуи.

ШУТ. Вашему Высочеству придётся обнимать ещё одного
родственника.
ПРИНЦЕССА. Я ничего не понимаю... Ты всегда шутишь...
КОРОЛЬ. Доченька, вот мой спаситель!

Принцесса только тут замечает Трубадура, подходит и берёт его за руку.

ПРИНЦЕССА. Благодарю вас!
ТРУБАДУР. (потупившись). Принцесса...
ШУТ. (Королю). У меня так и чешется язык сказать про ваше
честное королевское. Не будьте таким сдержанным,
сдержите своё слово!
КОРОЛЬ. (мнётся). Я... э...э...э , действительно, кое-что обещал,
э...э...
НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ. Ваше Величество! Разрешите доложить: мы
нарочно отступили на заранее подготовленные
позиции, чтобы с разбегу...
МАЛЕНЬКИЙ ОХРАННИК. С разгону!
НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ. С разбегу-разгону атаковать противника!
МАЛЕНЬКИЙ ОХРАННИК. Военная хитрость, ваше Величество!
ШУТ. Скорее хитрость военных.
НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ. Но этот штатский преждевременной атакой
нарушил наши стратегические планы.

КОРОЛЬ. Да? (Радостно.) Это меняет дело. Вы слышите, юноша? Меня бы и так спасла моя личная охрана. Молодцы!

ОХРАННИКИ. (вместе). Рады стараться, Ваш-Влич-во!!!

КОРОЛЬ. Так что произошел маленький корденплянс, то есть недоразумение... Я, конечно, прикажу накормить Вас на нашей королевской кухне... и вообще...

ТРУБАДУР. А честное королевское? Разве Вы не хозяин своего слова?

КОРОЛЬ. Именно хозяин. Я дал слово, я его и беру обратно.

ШУТ. Вот Вам и честное королевское слово! Просто нет слов!

ПРИНЦЕССА. (решительно). Храбрый юноша! Я приглашаю Вас в главную парадную Залу! Его величество Король даёт бал в Вашу честь!

КОРОЛЬ. Но, доченька!..

ПРИНЦЕССА. (топая ножкой). Папа!

ШУТ. Ваше Величество! Принцесса не очень избалована балами и её можно немножко побаловать.

КОРОЛЬ. (широко и шумно зевая). Ну, как хотите!..

ШУТ. (в сторону). Бессловесное зевотное.

КОРОЛЬ. Что?

ШУТ. Ничего.

КОРОЛЬ. (уходя). Пойду вздремну.

ШУТ. Ну и дремучий у нас Король!

ПРИНЦЕССА. Шут, милый...

ШУТ. Всё понял, прекраснейшая из принцесс! Завидую Вам, юноша! Это будет отличный бал на все пять баллов! За мной притворные придворные!

Все уходят, кроме Трубадура и Принцессы.

Лирический танец

\$

КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ

Дворец и часть площади перед ним. У входа на галерею – охрана. Подходит Пёс, Кот, Осёл и Петух. Они явно принаряжены. За окнами дворца видны силуэты танцующих.

Менуэт

\$

ПЕТУХ. Говорят, после танцев роскошный ужин наклёвывается.
ПЁС. Охотно верю. Эх, хороша собачья жизнь.
ОСЁЛ. За королевским столом сидеть будем! Теперь мне мельник
нипочём. Я теперь кто? Кум Королю.
КОТ. (Начальнику охраны). Добрый вечер!
НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ. Брысь!
КОТ. Странно, я здесь почему-то не котируюсь, не прохожу, то
есть.
ОСЁЛ. Разрешите пройти!
НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ. Предъявлять только в развёрнутом виде.
ОСЁЛ. Что предъявлять?
НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ. Не могу знать. Мне его Величество велело, а я –
человек маленький.
ОСЁЛ. Мы – друзья Трубадура!
НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ. Дура? За оскорбление при исполнении... На вас не
написано, кто вы такие!
ПЕТУХ. Я буду жаловаться на вас ко... ко... ко...
ВСЕ. (хором). Королю!
ПЕТУХ. (удивлённо). Угадали!
НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ. Не петушись! Раскудахтался, тоже мне, важная птица!
Бродяги!
ОСЁЛ. Что-что? Я, кажется, ослышался?
ПЁС. Ты чего лаешься?
ПЕТУХ. Ко... ко... ко...
ПЁС. Колдун?
ПЕТУХ. Кот плачет!

Друзья подходят к сидящему в стороне Коту.

ОСЁЛ. Ты чего?
КОТ. Ах, друзья... У меня на душе кошки скребут. Сдаётся мне,
что забыл о нас наш друг Трубадур. Видно, любовь
сильнее дружбы. Попалась наша вольная птица в золотую
клетку.
ПЕТУХ. Ко... ко... ко...
КОТ. Кошелёк?
ПЁС. Компот?
ОСЁЛ. Кооператив?

ПЕТУХ.

(истерически). Да что вы мне всё подсказываете! Все свои догадки строите! Просто ко-ко-ко, и всё тут!

Пауза.

Песня друзей

\$

Бременские музыканты.

Ничего на свете лучше нету,
Чем бродить друзьям по белу свету.
Тем, кто дружен, не страшны тревоги.
Нам любые дороги дороги!
Нам любые дороги дороги!
Мы своё призванье не забудем –
Смех и радость мы приносим людям,
Нам дворцов заманчивые своды
Не заменят никогда свободы!
Не заменят никогда свободы!
Наш ковёр – цветочная поляна,
Наши стены – сосны великаны,
Наша крыша – небо голубое,
Наше счастье – жить такой судьбою!
Наше счастье – жить такой судьбою!

Осёл впрягается в оглобли. Друзья садятся в повозку. Повозка медленно уезжает со сцены.

На галерее появляется Шут.

ШУТ.

Не знаю, что и придумать... Задурить можно умную голову, а как задурить глупую, когда она и без того дурацкая? Начальник королевской охраны сказочно глуп, а в сказках обычно обманывают вот так: Господин Начальник королевской охраны!

НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ. Есть!

ШУТ.

Есть и пить он всегда готов! (Заговорщически). Лично, совершенно секретно... За Вашу военную хитрость Король собирается дать Вам столько монет, сколько звёзд на небе. Советую Вам пересчитать все звёзды, а то ведь Вы знаете нашего Короля, между нами, конечно... хоть одной монетки, да не досчитаетесь...

НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ. Я тоже так считаю!
ШУТ. Считаю, считай!
НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ. (задирая голову к небу). Раз, два, три, четыре...

Начальник охраны бродит по площади, указывая пальцем в небо.

ШУТ. Кто тычет пальцем в небо, тот звёзд с неба не хватает.
НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ. (продолжая считать). Семнадцать, восемнадцать...
ШУТ. Король хочет разлучит влюблённых. Но кому, как не мне, Шуту, знать, что с любовью не шутят. Птицы не могут быть счастливы в клетке, даже в золотой. (Принцесса и Трубадур выбегают на галерею). Расправьте крылья и смело летите навстречу своей судьбе. Путь свободен!
ПРИНЦЕССА. Я так счастлива, мой милый добрый Шут!
ТРУБАДУР. Мы никогда тебя не забудем!
ШУТ. Некоторые думают, что любовь сильнее дружбы. Они забывают, что дружба и любовь неразлучны. Прощайте!

Трубадур и Принцесса пробегают мимо начальника охраны, который тычет пальцем в небо, и убегают со сцены.
Шут остаётся один.

Песня Шута

\$

Шут

Если надо рассмешить кого-то, рассмешить смогу наверняка.
У меня не хитрая работа – день и ночь валяю дурака.

ПРИПЕВ

Шут приходит, это значит будет всем потеха.
А увидят, что я плачу, а увидят, что я плачу,
Что я плачу, то скажу от смеха.

Я легко жонглирую словами, рассказать умею анекдот.
Смейтесь, ну а я смеюсь над Вами, только это вряд ли кто поймёт.

ПРИПЕВ

Шут приходит, это значит будет всем потеха.
А увидят, что я плачу, а увидят, что я плачу,
Что я плачу, то скажу от смеха.

НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ. Один миллион триста восемьдесят шесть тысяч девятьсот тринадцать, тринадцать...Ой, сбился... Надо сначала: раз, два, три, четыре, пять...

Появляется Король с подушкой в руке.

ШУТ. Вышел зайчик погулять.
КОРОЛЬ. Где же мой Шут?
ШУТ. (грустно вздыхая). Шут с Вами, ваше Величество!
КОРОЛЬ. Мне сейчас приснился кошмарный сон. Мне снилось, что моя дочь, Прекрасная Принцесса, единственная наследница престола, сбежала из дворца вместе... Вместе с этим бродячим артистом.
ШУТ. И его друзьями.
КОРОЛЬ. Откуда ты знаешь?
ШУТ. От Вас. Ваши сны всегда сбываются.
КОРОЛЬ. Этот сын сбывться не может. Я приказал Начальнику охраны никого не впускать и не выпускать из дворца. Где Начальник охраны?
НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ. Три миллиона ровно. Ах, чёрт подери! Тучи сгущаются...
КОРОЛЬ. Начальник охраны! Здесь никто не пробежал?
НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ. (глядя в небо). Плохо вижу что-то...
КОРОЛЬ. (бьёт кулаком по подушке, летят перья, и тут же гремит гром). Начальник охраны!
НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ. Гроза надвигается...
КОРОЛЬ. Ты что оглох, негодяй!
НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ. Ну и гром грянул. Совсем оглох. Три миллиона одиннадцать, три миллиона двенадцать, три миллиона...

Король бьёт его подушкой.

НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ. (убегая). Ой, сбили! Сбили, сбили, сбили, сбили...
ШУТ. Набитый дурак.

На сцену выбегает маленький охранник.

МАЛЕНЬКИЙ ОХРАННИК. (Королю). Ваше Величество! Ваше Величество! Я сейчас делал вечерний обход дворцовых покоев...
ШУТ. Обходительный человек.
МАЛЕНЬКИЙ ОХРАННИК. И в опочивальне её Высочества Прекрасной Принцессы такое видел!.. Такое видел...
КОРОЛЬ. Что ты видел, болван?
МАЛЕНЬКИЙ ОХРАННИК. Такое видел... Такое видел!..
КОРОЛЬ. Говори!
МАЛЕНЬКИЙ ОХРАННИК. Такое видел: на постели её Высочества лежит...
КОРОЛЬ. Подожди! Шут, я, кажется, схожу с ума.
ШУТ. Ваше Величество, у Вас это не получится.

МАЛЕНЬКИЙ ОХРАННИК. На кровати Вашей дочери лежит записка.
КОРОЛЬ. Так неси её скорей!
МАЛЕНЬКИЙ ОХРАННИК. (подавая Королю записку). Уже принёс.

Король берёт записку, вертит её, передаёт Шуту.

КОРОЛЬ. Шут, читай, у меня темно в глазах.
ШУТ. (читает). Прощайте, простите, меня не ищите!
КОРОЛЬ. (тупо). Не может быть!

Король вырывает у Шута записку и читает сам.

КОРОЛЬ. Пропайте, прыщите, немя не мыштите! (Сквозь слёзы.)
К чему бы это?
ШУТ. К слезам!
КОРОЛЬ. (рыдает, потрясая запиской). Сюда! Все ко мне!

Сбегаются придворные и охрана.

КОРОЛЬ. (рвёт записку в клочки, причитая). Такая, сякая...
ВСЕ. (переговариваясь). Сбежала из дворца, сбежала из дворца.
КОРОЛЬ. Такая! Сякая!
ВСЕ. (переговариваясь). Расстроила отца, расстроила отца...

Король и придворные

\$

Придворные

Что за дети нынче, право: никакой на них управы!
Мы своё здоровье тратим, но на это наплевать им.

Король

Такая сякая... сбежала из дворца.

Придворные

Дети наше наказание, дали им образование,
Стали дети непослушны, но без них ужасно скучно.

Король

Такая сякая... сбежала из дворца.

Придворные

Нынче детям много ль надо? Им бы танцы до упаду!
Им бы песни до рассвета, а до нас им дела нету.

Король

Такая сякая... расстроила отца.
Па-да-ба-да, ба-да-ба-да, ба-да-ба-да,
Па-да-ба-да, ба-да-ба-да, ба-да-ба-да, ба-да-ба-да.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

КАРТИНА ПЯТАЯ

На авансцене появляется Шут.

ШУТ.

Король хочет разлучить влюблённых и вернуть её
Высочество во дворец. Для этого он вызвал Гениального
Сыщика. Несмотря на то, что дело нешуточное, я этого
Гениального Сыщика подкараулю! (Приложив ладони
рупором ко рту, кричит.) Караул! Караул!

Прибегают Начальник Охраны и Маленький охранник.

НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ.

Караул прибыл!

ШУТ.

Его Величество с некоторых пор такой рассеянный,
бегал по росе босиком, и у него начался насморк со
всеми вытекающими последствиями. Приказано
никого, даже Гениального Сыщика, не впускать, а
то у его Величества голова идёт кругом.

НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ.

Кругом!

МАЛЕНЬКИЙ ОХРАННИК.

Кругом!

НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ.

Кругом! Кругом!

Охрана разбегается. Шут остаётся один. Появляется Гениальный Сыщик.

СЫЩИК.

Король принимает – знак вопроса.

ШУТ.

Принимает. Ему прописано принимать порошки. А вы
кто такой?

СЫЩИК.

Я – тире – Сыщик – точка.

ШУТ.

Тогда придётся стереть Вас в порошок.

СЫЩИК.

Понял. Точка. Шут острит. Зпт. Острые ощущения –

ШУТ. привык. Точка.
Точка, точка, запятая, вышла рожица кривая. Я вас правильно понял?
СЫЩИК. О, йес!

Занавес.

На сцене – дворцовые покои. Стоит Король, придворные, стража.

Песня Гениального Сыщика

\$

СЫЩИК

Я – Гениальный Сыщик. Мне помощь не нужна.
Найду я даже прыщик на теле у слона.
Как лев сражаюсь в драке, тружусь я, как пчела.
А нюх, как у собаки, а глаз, как у орла. Ла-ла-ла.
Руки моей железной боятся, как огня.
И в общем бесполезно скрываться от меня.
Проворнее макаки, выносливей вола.
А нюх, как у собаки, а глаз, как у орла. Ла-ла-ла.
Бывал я в разных странах, и, если захочу,
То поздно или рано я всех разоблачу.
Как мышь, крадусь во мраке, плыву, как камбала.
А нюх, как у собаки, а глаз, как у орла. Ла-ла-ла.

Танец Сыщика

\$

КОРОЛЬ. Гениальный Сыщик! Моё Величество умоляет Вас вернуть её Высочество во дворец.
СЫЩИК. Понял. Точка. Особые приметы дочки. Две точки.
КОРОЛЬ. Особые? Она у меня такая, такая...
ШУТ. Такая-сякая...
КОРОЛЬ. Такая особенная, точь-в-точь, как её мамаша. Та однажды тоже...

СЫЩИК. Папаша, не отвлекайтесь! Восклицательный знак.
КОРОЛЬ. Ну, какие у неё особые приметы? Моя дочь попала в дурную компанию...
СЫЩИК. Разбойники – вопросительный, восклицательный.
КОРОЛЬ. Хуже! Звери, а не люди! Есть один человек, да и тот артист!
СЫЩИК. Не понял – три точки.
КОРОЛЬ. Что ж тут не понятного, таскаются по дорогам с ослом, котом, псом и петухом и фокусничают.
СЫЩИК. Понял. Приступаю розыскам уверен успехе надеюсь приличное вознаграждение целую Сыщик.

Сыщик стремительно целует Короля.

КОРОЛЬ. Ап-чхи!
СЫЩИК. Точка.
ШУТ. Зараза к заразе не пристаёт.

Занавес.

На авансцену, опираясь на клюку, выходит сгорбленная старушка-нищенка в живописных лохмотьях. За спиной на пеньковой верёвке болтается огромная пустая торба. Лицо нищенки плохо различимо под залатанным платком.

НИЩЕНКА. (останавливаясь, чётко в зал). Нищая я. Точка.

Нищенка лезет за пазуху, достаёт воронёный кольт и перекладывает его в задний карман брюк. Уходит.

Занавес открывается.

КАРТИНА ШЕСТАЯ

На лужайке стоит повозка, убранная цветами, разноцветными лентами, воздушными шарами. На повозке в торжественной позе с лентой через плечо стоит Петух. Перед повозкой, держась за руки, стоят Трубадур и Принцесса. Чуть позади них – Кот, Пёс и Осёл.

Когда занавес открывается, все аплодируют Петуху.

ПЕТУХ. Хм-хм! И в заключении моей торжественной речи от имени и по поручению Осла, Кота, Пса и себя лично разрешите пожелать Вам большого счастья и Начать ко-ко-ко...
КОТ. Конкретней!
ПЁС. Короче!
ОСЁЛ. Внимание, снимаю!

Осёл снимает Петуха с повозки.

ПЕТУХ. Ко-ко-ко... Концерт начинается!

Свадьба

\$

На сцену выходит Нищенка. Неловкая пауза.

НИЩЕНКА. Нищая я. Точка. А вы кто такие будете?

ТРУБАДУР. Мы – бродячие артисты.

НИЩЕНКА. А что вы тут делаете? Вопросительный знак.

ПЕТУХ. Свадьбу празднуем, бабушка.

НИЩАЯ. Эх, молодежь! Разве так свадьбу-то справляют? Запятая. Вот в наше время...

И начинается бешеный эксцентрический пляс.

Весёлый танец

\$

Нищенка валится на траву. Друзья обступают «старушку», склоняются над ней.

ПРИНЦЕССА. Бабушка, чем Вам помочь?

НИЩЕНКА. Найдите в лесу травку заветную – столетник называется. Мне без неё точка.

ТРУБАДУР. Сейчас, сейчас, бабушка, мы тебя в повозку перенесём.

Переносят Нищенку в повозку.

ПРИНЦЕССА. Друзья, бегите скорее в лес, найдите столетник, а я со старушкой останусь.

НИЩЕНКА. Пригляди уж за мной, девушка.

Друзья разбегаются в разные стороны. Принцесса остаётся у повозки.

НИЩЕНКА. (высовываясь). Иди сюда, дочка, помоги мне, убогой, торбу с плеч снять.

ПРИНЦЕССА. Иду, бабушка.

Принцесса скрывается в повозке. Раздаётся отрывистый вскрик Принцессы и голос Сыщика: «Именем Короля». Из повозки выпрыгивает «Нищенка», взваливает себе на спину мешок, в котором барахтается Принцесса, и убегает со сцены.

НИЩЕНКА. Проворнее макаки,
Выносливей вола.
А нюх, как у собаки,
А глаз, как у орла.
Точка.

Друзья один за другим возвращаются на лужайку. У каждого в руках стебелёк столетника. Все подходят к повозке и заглядывают внутрь. Издали доносится бешеный стук копыт и крик Принцессы: «Спасите! На помощь!».

ТРУБАДУР. Это её голос! Скорее в погоню!

ВСЕ. В погоню! В погоню!

Убегают.

Занавес.

Погоня

\$

На авансцене снова появляется Сыщик с мешком, стучит в ворота.

НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ. Пароль?

СЫЩИК. Ох, рано!

НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ. Встаёт охрана! Что в мешке?

СЫЩИК. Пропустите, не мешкая.

НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ. Предъявить в развёрнутом виде.

Сыщик быстро снимает с Принцессы мешок.

НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ. Вот так вид!

МАЛЕНЬКИЙ ОХРАННИК. Развернулись события...

ПРИНЦЕССА. Дураки!

НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ. Не забыли нас, ваше Высочество!
МАЛЕНЬКИЙ ОХРАННИК. Сразу признали.

Появляются Трубадур и его друзья.

ПРИНЦЕССА. Друзья! Я здесь! На помощь!

Сыщик подталкивает Принцессу за занавес, и вместе с охранниками они скрываются.
Трубадур стучит в ворота.

НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ. Пароль?
ТРУБАДУР. Отпустите Принцессу! Мы любим друг друга! Мы должны быть вместе!

НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ. Знай своё место, бродяга! Да за нашу Принцессу заморский принц сватается и китайский апельсин!

МАЛЕНЬКИЙ ОХРАННИК. Китайский мандарин!

НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ. Китайский апельсин-мандарин, в общем, хороший фрукт! Не видать тебе Принцессы, как своих ушей! Заруби это себе на носу! А то получишь...

МАЛЕНЬКИЙ ОХРАННИК. Не в бровь, а в глаз!

Скрываются.

ОСЁЛ. Вот так положение!
ПЁС. (Трубадуру). Не расстраивайся! Из любого положения есть выход!
КОТ. А если есть выход, значит должен быть и вход!
ПЕТУХ. Давайте обойдём стены замка и попробуем пробраться во дворец.

Уходят.

Занавес открывается.

КАРТИНА СЕДЬМАЯ

Комната Принцессы. Закрытая ставня окна.
Принцесса сидит у клавиатура, опустив голову. У её ног – Шут.

ПРИНЦЕССА. Какой противный этот Сыщик!

ШУТ. Да, моя бедная девочка, у тебя сегодня был насыщенный день.

ПРИНЦЕССА. Где сейчас мои милые друзья? Мне было с ними так хорошо, так весело!..

ШУТ. Тебе надо уснуть. Я верю, что утро будет добрым.

ПРИНЦЕССА. Не до сна мне сейчас, милый Шут. Не могу я забыть весёлого Трубадура.

Так и стоит перед глазами, как живой...

Рядом с Принцессой, как из-под земли, появляется Трубадур.

Серенада Трубадура

Трубадур

Луч солнца золотого туч скрыла пелена. А-а-а.
И между нами снова вдруг выросла стена.
Ночь пройдёт, наступит утро ясное,
Знаю, счастье нас с тобой ждёт.
Ночь пройдёт, пройдёт пора ненастная – солнце взойдёт!
Солнце взойдёт!
Петь птицы перестали, свет звёзд коснулся крыш.
В час грусти и печали ты голос мой услышь!

Трубадур исчезает.

ПРИНЦЕССА. (приняв прежнюю позу, как бы продолжая разговор). Так и стоит перед
Глазами, как живой, и кажется мне, что я слышу его голос.

Принцесса поднимает крышку клавесина и наигрывает мелодию «Серенады».
Вбегают Глупый Король.

Дуэт Принцессы и Короля

\$

Король

Ах ты, бедная моя Трубадурочка.
Ну, смотри, как исхудала фигурочка.
Я заботами тебя охвачу!

Принцесса

Ничего я не хочу!

Король

Ах, Принцессочка моя горемычная!
Скоро будут женихи заграничные.
Выбирай любого – всё оплачу!

Принцесса

Ничего я не хочу!

Король

Состоянье у тебя истерическое!
Скушай, доченька, яйцо диетическое.
Или, может, обратимся к врачу?

Принцесса

Ничего я не хочу!

КОРОЛЬ. Ах так! Тогда слушай мою королевскую волю!
ШУТ. Воля Короля – неволя для подданных.
КОРОЛЬ. Быть тебе женой заморского принца! Завтра он будет здесь, и твоя судьба решена, дочка! Точка.
ШУТ. А по-моему, вопросительный знак.

Король разгневанный удаляется.

ПРИНЦЕССА. (в слезах). Ты слышал? Я скорее умру, чем стану женой заморского Принца! Я не знаю, что делать!
ШУТ. А я знаю. Ложись спать, а завтра утром, когда придет заморский принц, внимательно взглядишь в его лицо. Может быть, оно покажется тебе знакомым...
ПРИНЦЕССА. Ты меня удивляешь!
ШУТ. Ничего удивительного. В сказках ещё не то бывает.

Занавес.

На авансцене – Трубадур и его друзья.

ТРУБАДУР. Стену лбом не прошибёшь. Как же нам на этот раз обмануть Короля?
ОСЁЛ. Давайте опять притворимся разбойниками. «Как известно, мы народ горячий...»
КОТ. Не горячись!
ПЁС. Разбойники здесь не помогут.
ПЕТУХ. Ко-ко-ко...
ТРУБАДУР. (прикрывая ему ладонью рот). Тс!

Друзья прячутся.

На просцениум выходят разбойники во главе с Атаманшей. За плечами у них набитые до отказа рюкзаки.

Вторая песня разбойников

Разбойники

Пусть нету ни кола и ни двора,
Зато не платят Королю налоги
Работники ножа и топора,
Романтики с большой дороги.

ПРИПЕВ

Не желаем жить, эх! по-другому!
Не желаем жить, ух! по-иному!
Ходим мы по краю, ходим мы по краю,
Ходим мы по краю родному.

Прохожих ищем с ночи до утра.
Чужие сапоги натёрли ноги
Работникам ножа и топора,
Романтикам с большой дороги.

ПРИПЕВ

Не желаем жить, эх! по-другому!
Не желаем жить, ух! по-иному!
Ходим мы по краю, ходим мы по краю,
Ходим мы по краю родному.

Атаманша Тсс!

Нам лижут пятки языки костра.
За что же так не любят недотроги
Работников ножа и топора,
Романтиков с большой дороги?!

ПРИПЕВ

Не желаем жить, эх! по-другому!
Не желаем жить, ух! по-иному!
Ходим мы по краю, ходим мы по краю,
Ходим мы по краю родному.

АТАМАНША.

Хотел заморский принц с нашей Принцессой встретиться, а повстречался со мной! Ха-ха!

Все хохочут.

- ВТОРОЙ РАЗБОЙНИК. Встреча прошла в тёплой обстановке, можно сказать, в горячей. Без невесты остался.
- ПЕРВЫЙ РАЗБОЙНИК. Без гроша остался!
- ВТОРОЙ РАЗБОЙНИК. Без сапог остался!
- ТРЕТИЙ РАЗБОЙНИК. Остался с носом! С разбитым, конечно!
- АТАМАНША. (Первому разбойнику). Хороший приём ты ему устроил!
- ПЕРВЫЙ РАЗБОЙНИК. Иностраный! Это тебе не топорная работа. (Первый разбойник демонстрирует на Третьем иностранный приём борьбы.) Вуаля!
- ТРЕТИЙ РАЗБОЙНИК. (падая с криком). О-ля-ля!
- АТАМАНША. Ну, братцы-разбойнички! Добычу умножили, теперь делить будем!
- ВТОРОЙ РАЗБОЙНИК. Умножили-поделили. Люблю я эту арифметику!

Разбойники развязывают рюкзаки и достают разнообразную богатую одежду.

- ТРЕТИЙ РАЗБОЙНИК. (вынимая из рюкзака большую толстую книгу, уважительно). Большая Литература!

Третий разбойник открывает книгу и с увлечением читает, беззвучно шевеля губами. Остальные некоторое время молча наблюдают за ним.

- ПЕРВЫЙ РАЗБОЙНИК. Кончай читать! Умрёшь!

Третий разбойник захлопывает книгу – облако пыли.

- АТАМАНША. Тоже мне, книголюб! Только пыль в глаза пускаешь!

Из-за сцены доносится пение Петуха.

- АТАМАНША. Петух пропел! Скоро солнце взойдёт. Вот что, братцы-разбойнички: спрячем-ка мы всё это в малину, а делить будем следующей ночью.

Прячут одежду.

- ТРЕТИЙ РАЗБОЙНИК. Не жизнь, а малина! Ягодка ты моя!
- АТАМАНША. (грубо отнимая ягодку). Моя ягодка!

Разбойники, запевая «Не желаем жить, эх! по-другому...», уходят.

- ТРУБАДУР. (выходя из укрытия). Нет, разбойники! Вы ошибаетесь! Встретится заморский принц со своей невестой!

Друзья достают припрятанное добро и со смехом наряжаются в заморские одежды.

ТРУБАДУР. Я – заморский принц, а вы – моя свита.
ПЕТУХ. Ко-ко-ко...
КОТ. Костюмированный бал?
ПЁС. Комбинация?
ОСЁЛ. Колоссально?
ПЕТУХ. Да нет! Комедия!
ТРУБАДУР. Солнце взошло!

Уходят.

Занавес открывается.

КАРТИНА ВОСЬМАЯ

Площадь перед дворцом. На площадь выбегают Начальник охраны и Маленький охранник

НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ. Ваше Величество, Ваше Величество!

В окне дворца показывается Король.

МАЛЕНЬКИЙ ОХРАННИК. Заморский принц у ворот!

НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ. Я ему говорю: предъявить в развёрнутом виде, а он что-то не по-нашему лопочет. И свита у него какая-то странная.

МАЛЕНЬКИЙ ОХРАННИК. Иностранная!

НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ. Странная-иностранная свита у него.

КОРОЛЬ. Немедленно впустить! В жизни не видал таких болванов!

ОХРАННИКИ. (убегают, сломя голову). Есть! (За сценой). Добро Пожаловать, господа иностранные болваны, наш Король Не видал вас в жизни...

На площадь в сопровождении охранников выходит Трубадур, наряженный заморским принцем, и его друзья – «заморская свита». Навстречу с дворцовой галереи спускается Король в сопровождении придворных.

Звёзды континента

Бременские музыканты

Весь мир у нас в руках! Мы – звёзды континентов!
Разбили в пух и прах проклятых конкурентов!

ПРИПЕВ

Мы к вам заехали на час. Привет! Бонжур! Хелло!
А ну, скорей любите нас! Вам крупно повезло!
Ну-ка, все вместе уши развесьте!
Лучше по-хорошему хлопайте в ладоши вы!

Таким певцам почёт повсюду обеспечен.
И золото течёт рекою нам навстречу.

ПРИПЕВ

Мы к вам заехали на час. Привет! Бонжур! Хелло!
А ну, скорей любите нас! Вам крупно повезло!
Ну-ка, все вместе уши развесьте!
Лучше по-хорошему хлопайте в ладоши вы!

Едва раскроем рот, как все от счастья плачут
И знаем на перёд – не может быть иначе.

ПРИПЕВ

Мы к вам заехали на час. Привет! Бонжур! Хелло!
А ну, скорей любите нас! Вам крупно повезло!
Ну-ка, все вместе уши развесьте!
Лучше по-хорошему хлопайте в ладоши вы!

Взаимные поклоны и расшаркивания. Неловкая затянувшаяся пауза.

- КОРОЛЬ.** (оглядывая «заморских гостей» и решая, что «Принц» - это переодетый Осёл, устремляясь к нему и представляясь). Король!
- КОТ.** (преграждая дорогу Королю и указывая на Трубадура). Его Высочество Заморский принц!

Трубадур раскланивается.

- КОРОЛЬ.** Принц... (Подходит к Трубадуру и, встав на цыпочки, звонко целует долгожданного гостя в щёку.) Э-э-э... Что новенького за морем?
- ТРУБАДУР.** (очень серьёзно). Глупейшэн королевейшэн.
- КОРОЛЬ.** Что? Что?

КОТ. (выступая вперёд). Его Высочество, заморский принц сказал, что за морем
Всё новенькое.

Неловкая пауза.

КОРОЛЬ. Э... э...э... Надеюсь, путешествие было приятным?

ТРУБАДУР. Болтунейшэн.

КОТ. Его Высочество сказал, что Ваше королевство ему очень понравилось:
У Вас такие большие дороги, такие дремучие леса! Но больше всего ему
Понравились Вы, ваше Величество!

ТРУБАДУР. (как бы подтверждая). Старейшэн дуракейшэн

КОРОЛЬ. Благодарю его Высочество! Он мне тоже сразу понравился.

ТРУБАДУР. (Коту). Скажейшэн Глупейшэн Королейшэн позовейшэн Принцессейшэн!

КОТ. Какое нетерпение! Ваше Величество, его Высочество желает видеть её
Высочество!

ТРУБАДУР. (как бы подтверждая). Старейшэн дуракейшэн!

КОРОЛЬ. (придворным). Фрейлины, пригласите сюда Принцессу.

Фрейлины бегут за Принцессой. Король разглядывает свиту «Принца».

КОРОЛЬ. Как мы отстали от моды! (Ослу.) Какие у Вас очаровательные туфли!

ОСЁЛ. Копытейшэн...

КОРОЛЬ. (Псу.) Это что за прекрасный мех?

ПЁС. Шерстейшэн собакейшэн.

КОРОЛЬ. (Петуху.) Чудесное перо. Какой мастер Вам его вставил?

ПЕТУХ. Ко... ко... ко...

КОТ. Эйшэн!

КОРОЛЬ. Понятно! Эйшэн! Это звучит! (Появляется Принцесса, которую ведёт Шут.
Сзади фрейлины.) Моя дочь, единственная наследница престола! Позвольте
Представить!

ШУТ. Представление продолжается. (Поклоны, расшаркивания.) Смелее, лучшая
Из Принцесс! Разве ты не узнаёшь своего Принца?

Принцесса вглядывается в Трубадура.

ПРИНЦЕССА. (узнав его). Ах!

КОРОЛЬ. Ваше Высочество! Вы поразили мою дочь с первого взгляда.

ШУТ. Это поразительно только на первый взгляд.

ТРУБАДУР. Принцессейшэн, Вы согласейшэн быть моей женейшэн?

ПРИНЦЕССА. (нежно). Согласейшэн, мой дорогейшэн!

КОРОЛЬ. Эйшэн! Эйшэн! Она у меня такая способная! На всё способна.

КОТ. Ваше Величество! По нашим заморским обычаям, если двое любят друг
Друга, надо немедленно отпраздновать свадьбу.

КОРОЛЬ. К свадьбе всё готово!

Король хлопает в ладоши. На Принцессу надевают фату.

ШУТ. Король готов на всё!

КОРОЛЬ. Вынести сюда трон!

ШУТ. Король тронулся!

Стражники выносят королевский трон.

КОРОЛЬ. Дети мои! Перед королевским тронном торжественно объявляю вас мужем и женой! Музыкейшэн!

Принцесса и Трубадур целуются. Общее ликование.

КОТ. Ваше Величество! У нас ест ещё один заморский обычай: сразу же после свадьбы молодые отправляются в свадебное путешествие.

КОРОЛЬ. Я согласен. Теперь мне нечего беспокоиться. А то, представьте себе, приснился мне сегодня невероятный сон: будто бы моя дочь всё-таки встретила с этим бродячим артистом, и я сам был на их свадьбе. А потом, представьте себе, приснилось мне, что Прекрасная Принцесса вместе с Трубадуром и его друзьями навсегда уехала из дворца. К чему бы это?

ШУТ. К счастью!

ВСЕ ВМЕСТЕ. К счастью!!!

Финальная песня

Все участники спектакля

Ничего на свете лучше нету,
Чем бродить друзьям по белу свету.
Тем, кто дружен, не страшны тревоги.
Нам любые дороги дороги!
Нам любые дороги дороги!
Мы своё призванье не забудем –
Смех и радость мы приносим людям,
Нам дворцов заманчивые своды
Не заменят никогда свободы!
Не заменят никогда свободы!
Наш ковёр – цветочная поляна,
Наши стены – сосны великаны,
Наша крыша – небо голубое,
Наше счастье – жить такой судьбою!
Наше счастье – жить такой судьбою!

ШУТ. Вот и всё! Финита ля ко-ко... ко...

Занавес.